

INDICE

Introduzione.	p. 5
Elisabetta Mondello. Il <i>noir</i> degli anni Zero tra finzione e realismo	p. 13
Monica Cristina Storini. Vittime di genere: immagini di femminicidi nel <i>noir</i> italiano	p. 47
Nicoletta Di Ciolla. Se il vero è più nero del <i>noir</i> . Nuove strategie per il "risveglio democratico" dell'Italia	p. 75
Massimo Carlotto. <i>Noir</i> , dalla letteratura di genere alla letteratura di contenuti	p. 97
Marco Amici. Nel genere e oltre: il <i>noir</i> di Massimo Carlotto	p. 109
Isabella Pinto. La pratica narrativa di Massimo Carlotto. <i>Storytelling</i> , cronaca nera e realtà	p. 125
Maria Rosa Cutrufelli. La memoria, l'oblio e la voce della scrittura	p. 139

Anna Jampol'skaja. Il <i>noir</i> italiano in Russia: «Anche gli italiani sono capaci di scrivere buoni gialli»	p. 145
Mauro Ponzi. Berlino sul Bosforo	p. 157
Ugo Rubeo. Dovere di cronaca? Il <i>noir</i> tra fantasia e realismo	p. 175
Stefano Tedeschi. Il romanzo <i>noir</i> come cronaca sociale in Ispanoamerica	p. 197
Claudio Zambianchi. Arte del conflitto	p. 211
I convegni <i>Roma Noir</i>	p. 223
Gli autori	p. 231